

**Vicerrectoría de Investigaciones UdeM**  
**FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

**Línea: Subjetividad, educación y paz**  
**Presentada por Hilderman Cardona Rodas**

PROGRAMA  
 (de pregrado o posgrado): Maestría en Educación

FACULTAD: Ciencias Sociales y Humanas

ASPECTO	JUSTIFICACIÓN
<p><b>Objeto</b>  <i>De qué se encarga o qué resuelve la Línea (Quiénes somos?, Dónde estamos y Para dónde vamos?)</i></p>	<p>Según Michel Foucault, “el orden es, a la vez, lo que se da en las cosas como su ley interior, la red secreta según la cual se miran en cierta forma unas a otras, y lo que no existe a no ser a través de la reja de una mirada, de una atención, de un lenguaje; y sólo en las casillas blancas de este tablero se manifiesta en profundidad como ya estando ahí, esperando en silencio en momento de ser enunciado” (Foucault, 2003, p. 27) . Esta cita pone en juego un análisis de las formas en que una determinada sociedad “ve” y “ nombra” en una época de saber o episteme determinada, en cuanto una historia efectiva de las condiciones de posibilidad de lo que somos como sujetos según estratos de saber-poder determinados.</p> <p>En este archipiélago de la relación entre saber, poder y subjetividad en las experiencias encarnadas de la educación, se percibe la distribución de espacios de disciplinamiento y control. En este espacio se pone de manifiesto la relación entre cuerpo y pedagogía en un tejido problemático de orden disciplinar o un teatro de procedimientos biopolíticos, entendiendo por esta última expresión los mecanismos de administración sobre la vida en el contexto de la sociedad industrial emergente desde el siglo XVIII. Podría plantearse que desde el orden disciplinar se modula un poder pedagógico motivado por una concepción psicosocial del individuo a corregir a partir de la dicotomía epistémica entre normal y patológico. Este poder pedagógico pretende labrar al cuerpo y cosechar al hombre, es decir, producir desde la escuela cuerpos dóciles de subjetividades sumisas según los ideales de una anatomía política de las poblaciones disciplinadas. En este sentido, el mismo espacio arquitectónico de la escuela refleja la puesta en obra del orden disciplinar, biopolítico, en la administración y encauzamiento de los cuerpos dóciles, haciendo confluír técnicas de poder y procedimientos de saber.</p> <p>Por estas razones, se hace pertinente indagar por las imágenes e imaginarios del maestro y del acto pedagógico hace pensar en la dimensión estética a través de las nuevas tecnologías de la subjetividad, concibiendo el aula como un nuevo escenario donde la pedagogía y el arte están imbricados en un guion biográfico que permite trascender la formación más allá de un moldeamiento para el control. A la luz de estas consideraciones, es sugerente y prometedor estimular la reflexión por el maestro en clave de una retrospectiva biográfica que permita pensar su dimensión estética a través de las nuevas tecnologías de la subjetividad, pues en el profundo arraigamiento de la pedagogía con el</p>

arte se trazan las primeras pinceladas de la obra formativa como un proceso de contemplación y construcción de lo humano. La formación como propósito indiscutible de la pedagogía vincula los pilares de la enseñanza y el aprendizaje con la intención estética y epistémica de pensar el sujeto desde sus múltiples y diversas expresiones de subjetividad, es decir, desde la manifestación de su deseo como proyección de lo que se es y de lo que aspira llegar a ser.

Es por ello que, en los procesos formativos tiene asiento la vivencia y la experiencia que van mineralizando ciertos rasgos de lo humano en el sentido de sus conquistas y sus esfuerzos con la vida. Para el caso del maestro, el despliegue de la subjetividad está atravesado por el tejido de rutas y posibilidades con las cuales el saber pasa a sentirse como el sabor del conocimiento; sentirse y degustarse como premisas sensibles de las performatividades en el aula, o lo que es igual, de las sensaciones y comunicaciones que tienen como territorio de actuación el cuerpo.

Es en este sentido que la pedagogía está imbricada en el arte como un guion donde el mismo ser del maestro está en una construcción de saberes y evocaciones que van trazando nuevos horizontes para concebir los espacios y los tiempos de la enseñanza y el aprendizaje. Lo humano, entonces, en vínculo comprensivo de sentidos y sensibilidades que posibilitan nuevas prácticas y significados de la formación.

La subjetividad aquí es entendida como el territorio donde la identidad del sujeto se manifiesta y que se evidencia donde sea que exista la alteridad; pues de hecho:

La subjetivación la asumimos en el sentido que le ha dado Foucault a las tecnologías del yo, como aquellas «que permiten a los individuos efectuar, por cuenta propia o con la ayuda de los otros, cierto número de operaciones sobre su cuerpo y su alma, pensamientos, conducta o cualquier otra forma de ser, obteniendo así una transformación de sí mismos, con el fin de alcanzar cierto grado de felicidad, pureza, sabiduría o inmortalidad; en pocas palabras se trataría de «el modo en que un individuo actúa sobre sí mismo.» (Obregón, 1997, p. 119)

Por ende, posibilita como campo de análisis la lectura de elementos del proceso pedagógico que normalmente son poco considerados: la interacción simbólica, los imaginarios y paradigmas, los marcos interpretativos y los dilemas propios de la intersubjetividad, es decir reflexiones sobre el papel del sujeto, sus reivindicaciones y sus procesos adaptativos que básicamente apuntan a la comprensión de las acciones sociales y de las dinámicas comunicativas. Dentro de estas dinámicas, el sujeto se encuentra con el proceso educativo y precisamente gracias a las aparentes contradicciones que éste representa en cuanto a su doble interés en torno a disciplinamiento e individualización.

Los estudios en este campo hoy comprenden que las experiencias en el aula son respuesta a procesos de transformación o afirmación de subjetividades, mediados por las relaciones del hombre con la cultura. Teniendo en cuenta que las culturas pueden considerarse sistemas de intercambio, que se focalizan y legitiman en instituciones.

Cuando se habla de subjetividad se ha de reconocer ésta como la posibilidad de indagación sobre el modo como el ser humano se convierte a sí mismo en sujeto. La conformación de subjetividad es un problema que lleva a la consideración, según

	<p>Foucault, de tres dimensiones: las condiciones que obligan a los individuos a adoptar un identidad determinada; el concepto que los individuos tienen de sí mismos; y el discurso que se genera para hablar de los individuos como sujetos, el cual está implícito en los dos anteriores pues, al mismo tiempo que forma parte de las condiciones que hacen a los individuos, sujetos, éste es asimilado por cada individuo al grado de que llegamos a pensar, hablar y actuar de acuerdo con la identidad que se nos ha transmitido mediante el discurso (Corres, 1997); que en el caso de los maestros está configurado desde los lugares y espacios de formación inicial y pone en juego roles de su quehacer en la sociedad, ya ante los cuales se generan prácticas discursivas de formación que le configuran y le hacen existir. Casi podríamos afirmar que la formación de maestros se da en el orden de una sociedad de discurso, donde el sujeto se identifica en la medida en que su vida es un discurrir de prácticas que le vienen desde afuera de sí mismo y le configuran identidad. De allí que el maestro se debata históricamente entre lo que le ha sido dado en su proceso de formación y la experiencia que le da su quehacer en el aula. (Jiménez: 2011 p. 52)</p>
<p><b>Estado del arte<sup>1</sup></b>  <i>Vigilancia tecnológica de la Línea</i>  <i>(revisar papers, patentes,</i>  <i>desarrollos tecnológicos, entre</i>  <i>otros)</i></p>	<p><b>Referente bibliográficos:</b>  ADORNO, Theodor y HORKHEIMER, Max (2013) La industria cultural. Buenos Aires: El cuenco de plata.  AGAMBEN, Giorgio (2011) ¿Qué es un dispositivo? Sociológica, 26 (73): 249-264.  AGAMBEN, Giorgio (2010) Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida. Valencia: Pre-Textos.  ARENDRT, Hannah (2003) Eichmann en Jerusalén. Un estudio acerca de la banalidad del mal. Barcelona: Lumen.  BARTHES, Roland (1990) La aventura semiológica. Barcelona: Paidós.  BATAILLE, Georges (2009) La parte maldita y apuntes inéditos. Buenos Aires: Las Cuarenta.  BENJAMIN, Walter (2003) La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. México: Editorial Itaca.  BOURDIEU, Pierre (2005) Capital cultural, escuela y espacio social. México: Siglo XXI Editores.  BUTLER, Judith (1993). Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo". Buenos Aires: Ediciones Phaidos  CANGUILHEM, Georges (1971) Lo normal y lo patológico, México: Siglo Veintiuno.  CARDONA RODAS, Hilderman (2012). Experiencias desnudas del orden. Cuerpos deformes y monstruosos. Medellín: Universidad de Medellín.  CARDONA RODAS, Hilderman (2015) Dinámicas biopolíticas en el entramado urbano de la ciudad de Medellín y municipios aledaños entre 1945 y 1951. Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay, 13:91-104.  CARDONA RODAS, Hilderman y VÁSQUEZ VALENCIA, María Fernanda (2011) Enfermedad deformante, degeneración y clima en Colombia, 1880-1920. História Ciências Saúde. Manguinhos, 18 (2):303-319.  CARDONA RODAS, Hilderman y PEDRAZA GÓMEZ, Zandra (Comps.)</p>

<sup>1</sup> Para este punto, se pueden apoyar en el Centro de la innovación y el desarrollo empresarial

(2014) Al otro lado del cuerpo. Estudios biopolíticos en América Latina. Bogotá: Universidad de los Andes y Universidad de Medellín.

CASSIRER, Ernst (1985). Filosofía de las formas simbólicas, I (el lenguaje). México: Fondo de Cultura Económica.

CASTRO, Edgardo (2011) Diccionario Foucault. Temas, conceptos y autores. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

CAVALLETTI, Andrea (2010) Mitología de la seguridad. La ciudad biopolítica. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

CSORDAS, Thomas J. (1994) «Introduction: the body as representation and being-in-the-world». En: CSORDAS, Thomas J. (ed.) (1994) Embodiment and experience: the existential ground of culture and self. Cambridge: Cambridge University Press.

CSORDAS, Thomas J. (1994) «Modos somáticos de atención». En CITRO, Silvia (Coord.) (2010) Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos. Buenos Aires: Biblos, pp. 83-104.

DERRIDA, Jacques (1971) De la gramatología. México: Siglo Veintiuno Editores.

DELEUZE, Gilles (1987) Foucault. Barcelona: Paidós.

DELEUZE, Gilles (1989) El pliegue. Leibniz y el barroco. Barcelona: Paidós.

DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix (1997) Mil Mesetas. Valencia: Pretextos.

DIDI-HUBERMAN, Georges (2009) La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg. Madrid: ABADA Editores.

ESPOSITO, Roberto (2006) Bíos. Biopolítica y filosofía. Buenos Aires: Amorrortu.

ESPOSITO, Roberto (2009) Immunitas. Protección y negación de la vida. Buenos Aires: Amorrortu.

FREIRE, Paulo (2015) Pedagogía liberadora. Madrid: Los libros de la catarata.

FOUCAULT, Michel (1998) Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión. México: Siglo Veintiuno.

FOUCAULT, Michel (1999) «El pensamiento del afuera». En FOUCAULT, Michel (1999) Entre filosofía y literatura. Barcelona: Paidós.

FOUCAULT, Michel (1999b) Estética, ética y hermenéutica. Barcelona: Paidós.

FOUCAULT, Michel (2001) Las palabras y las cosas, una arqueología de las ciencias humanas. México: Siglo XXI.

FOUCAULT, Michel (2008) Nacimiento de la biopolítica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

FOUCAULT, Michel (2010 [1969]) La arqueología del saber. México: Siglo XXI.

GEERTZ, Clifford. (1989). La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa Editorial.

GIRARD, René (1995) La violencia y lo sagrado. Barcelona: Anagrama.

GOFFMAN, Erving (2010) Estigma. La identidad deteriorada. Buenos Aires: Amorrortu.

GONZALEZ, Fernando (1998). Maestro de escuela. Bogotá: Norma.

HEIDEGGER, Martín (1996) Caminos de bosque. Madrid: Alianza Editorial.

LE BRETON, David (2008) Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Nueva Visión.

LE BRETON, David (1999) Antropología del dolor. Barcelona: Editorial Seix Barral.

LE BRETON, David (2010) Cuerpo sensible. Santiago de Chile: Ediciones Metales Pesados.

LÉVI-STRAUSS, Claude (1987). Mito y significado. Madrid: Alianza Editorial.

MAFFESOLI, Michel (1997) Elogio de la razón sensible. Una visión intuitiva del MAUSS, Marcel (2009 [1923-1924]) Ensayo sobre el don. Forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas. Buenos Aires: Katz Editores.

McRUER, Robert (2006) Crip Theory. Cultural Signs of Queerness and Disability. New York and London: New York University Press mundo contemporáneo. Barcelona: Paidós.

MERLEAU-PONTY, Maurice (1984). Fenomenología de la percepción. Barcelona: Editorial Planeta-Agostini.

PEDRAZA GÓMEZ, Zandra (1999) En cuerpo y alma. Visiones del progreso y de la felicidad. Bogotá: Ediciones Uniandes.

RICCEUR Paul (1980) La metáfora viva. Madrid: Europa.

RICCEUR Paul (2000) Tiempo y narración. Configuración del tiempo en el relato histórico. México: Siglo XXI Editores.

SERRES, Michel (1980) Le Parasite. París: Bernard Grasset. Traducción de Jorge Márquez Valderrama e Hilderman Cardona Rodas, Medellín, Universidad Nacional, 2003-2004.

SERRES Michel (1994) Atlas. Madrid: Cátedra.

SERRES, Michel (2002) Los cinco sentidos. Ciencia, poesía y filosofía del cuerpo. México: Taurus.

SONTAG, Susan (1996) Las enfermedades y sus metáforas y el sida y sus metáforas. Madrid: Santillana-Taurus.

TODOROV, Tzvetan (2000) Nosotros y los otros. México: Siglo XXI Editores.

TODOROV, Tzvetan (1993) Las morales de la historia. Barcelona: Paidós.

TRÍAS, Eugenio (1998) Lo bello, lo sublime y lo siniestro (análisis de categorías estéticas). Barcelona: Ariel.

TURNER, Bryan S. (1989) El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social. México: Fondo de Cultura Económica.

TURNER, Víctor (1999) La selva de los símbolos: aspectos del ritual ndembu. México: Siglo XXI Editores.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo (2010) Metafísicas caníbales. Líneas de antropología posestructural. Buenos Aires: Katz Editores.

Cibergrafía:

Subjetividad y subjetivación de las prácticas pedagógicas en la universidad

Sujeto, subjetividad y formación en educación para pensar en otra visión pedagógica de la evaluación

Centro de maestros, documentación sobre formación pedagógica y prácticas discursivas escolares

“¿De nobis ipsis silemus?”: Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación

	<p><u>Configuraciones discursivas en el campo educativo</u></p> <p><u>Representaciones sociales: debates y atributos para el estudio de la educación</u></p> <p><u>El cuerpo en perspectiva de una subjetivación política. Un ámbito de estudio de la Educación Corporal</u></p>
<p><b>Pertinencia</b>  <i>Contribución al desarrollo académico e investigativo del programa: en los procesos de Formación para la investigación, Investigación científica e Innovación y transferencia del conocimiento</i></p>	<p>Comprender los pliegues, paisajes, fuerzas, territorios y emergencias de la noción de sujeto y prácticas de subjetivación en Occidente, teniendo en cuenta su construcción desde el ámbito de la historia, la pedagogía, la filosofía y la estética. Se parte de la siguiente premisa foucaultiana: el hombre es una invención reciente, ya que emerge como objeto de conocimiento en la época de saber que inaugura las ciencias sociales del siglo XIX. La línea despliega preguntas problema a partir de los estudios de género para mostrar la diseminación de procesos de subjetivación de reivindicación del cuerpo y la modernidad (teniendo en cuenta que los cuerpos en la modernidad se subalternizan o invisibilizan), la relación entre política y pedagogía en la constitución de un sujeto inscrito en relaciones de poder y saber, la articulación entre cuerpo y arte que hace visible las estéticas expandidas en los procesos y prácticas de subjetivación que vincula la cite y la urbs en la modernidad y, por último, las genealogía y las prácticas de subjetivación que ponen de manifiesto las relaciones problemáticas entre cuerpo, monstruosidad, anormalidad, comportamiento y peligrosidad en el contexto de la sociedad disciplinar regida por los presupuesto de la biopolítica.</p>
<p><b>Contexto</b>  <i>Articulación con planes de desarrollo Institucionales (PEI y Plan de desarrollo 2015- 2020). Planes de desarrollo Locales, regionales, nacionales e internacionales (OCDE, Objetivos del milenio, tendencias de desarrollo mundiales)</i></p>	<p>La subjetividad es, en este sentido, una categoría de investigación que alimenta la práctica pedagógica en tanto se constituye en espacio para la reafirmación del docente como sujeto político y actor social, que dinamiza la gestión del conocimiento, y construye el saber pedagógico a partir de reflexiones profundas de su práctica, que a su vez posibilitan transformaciones en dichos procesos.</p> <p>Dichas reflexiones sobre su práctica básicamente apuntan a que el conocimiento teórico del docente sea constantemente repensado por éste, con una postura dialógica y crítica de tal manera que los postulados y conceptos no se conviertan en paradigmas estáticos del conocimiento y por el contrario sean permeados por la nueva información que pueda llegar y se constituyan como información sujeta a revisión y reestructuración. Este conocimiento puede ser reconstruido mediante el proceso reflexivo de quien no sólo lo transmitirá sino que además lo analizará y contextualizará de manera consciente.</p> <p>Una estrategia poco utilizada para esto, pero de gran valor es precisamente la narración autobiográfica que permite comprender aspectos de la experiencia individual, y al mismo tiempo, aporta información concisa acerca de cómo los sujetos asumen un rol protagónico frente al ambiente de sus prójimos, y actúan como agentes del cambio social. La narrativa es una herramienta que permite capturar los modos en que el docente, elabora el autoconocimiento y construye significados personales que adaptan al contexto en que se desarrollan los conocimientos y las prácticas y generan una serie de experiencias enriquecedoras. Se trata de darle carácter de teoría a la experiencia del docente en su proceso cotidiano reconociendo que éste está permeado</p>

por subjetividades que contextualizan cada acto por medio de profundas reflexiones que se manifiestan en las narrativas.

El punto de este tema se concentra en que las opiniones de los maestros acerca de sus prácticas se han relegado a un plano donde la subjetividad es reconocida como algo negativo y contraproducente para la ciencia. No obstante una serie de reflexiones se han dado para comenzar a devolverle al maestro como actor social el peso que posee su versión sobre lo que pasa en su contexto, darle credibilidad a lo que expresa como narrativa de las experiencias de vida como fuente de sabiduría donde es posible además comprender el sentido de las dinámicas, particularidades y especificidades del proceso educativo donde se intenta observar si la teoría y la práctica conservan relación.

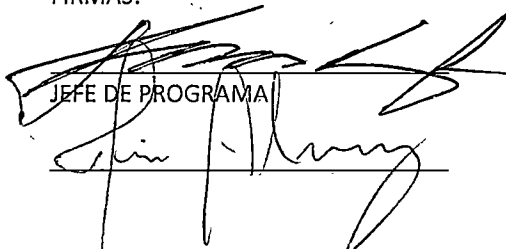
Además de reivindicar la voz del maestro como fundamental a la hora de conocer y reconocer los procesos educativos, también se interpela a la necesidad de incluir las subjetividades e incluso reconocer la importancia de incluir las emociones humanas en la comprensión de los diferentes aspectos de la enseñanza y el aprendizaje. Gudmundsdottir (1998) explica que, según estudios, los maestros usan instintivamente narrativas para organizar un currículum que consideran disgregado; además, gracias a ellas pueden organizar lo que saben acerca de la enseñanza. El "decir" del maestro, está atravesado por un necesario "conocer" sobre su práctica y la realidad en la que se inserta, por ello puede categorizarse como un saber. Ese saber, se conforma desde diferentes fuentes, esos recortes de saberes, conforman en cada maestro un saber que se integra a la práctica cotidiana, y se genera por ella.

El cuerpo y el alma están formados, fabricados. Se inculca una forma de ver el mundo, de enfocar lo real, de pensar las cosas. Se normaliza. El colegial de primaria, el estudiante de secundaria, el de bachillerato, el que se prepara para ascender a la universidad, sufren el imperativo de la rentabilidad escolar: los puntos que hay que acumular, las notas que hay que obtener, preferentemente por encima de la media, los coeficientes que deciden lo que es importante o no para integrarnos correctamente, los expedientes académicos que constituyen otras tantas fichas policiales asociadas a vuestros movimientos administrativos, los deberes que hay que entregar según un código muy preciso, la disciplina que hay que respetar minuciosamente, el objetivo de pasar a un curso superior, el teatro del consejo escolar que examina el alcance de vuestra docilidad, la distinción de secciones en función de las necesidades del sistema, la obtención de diplomas como si fueran fórmulas mágicas, e incluso si, de suyo, no sirven para nada. Todo ello aspira menos a haceros competentes (si no, ¿por qué no eres bilingüe después de haber estudiado durante siete años una lengua extranjera?) que a medir vuestra actitud para la obediencia, la docilidad, la sumisión a las demandas de un cuerpo docente, de los equipos pedagógicos y de dirección (Onfray, 2005, p. 129)

Los maestros no pueden estar al margen de la reflexión de las prácticas y discursos que han prevalecido sobre la educación, la pedagogía, la formación, la escuela, el conocimiento y el propio ser del docente. Sus

	<p>propias vivencias y circunstancias educativas son un insumo imprescindible para cuestionar y repensar el devenir de las realidades escolares. Pero esta puesta en cuestión no es posible ni consecuente, si con antelación el maestro no se ha puesto en reflexión de su propia construcción como actor, autor y artesano de otros sentidos y significados de la educación en general, y del criterio humano, en particular.</p>
<p><b>Talento humano</b> <i>PTC que la desarrollan</i></p>	<p>Profesores desde el campo epistemológico inter y transdisciplinar vínculos a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Medellín (maestría en educación).</p>
<p><b>Interdisciplinariedad</b> <i>Relación con otras líneas, grupos de la institución y externos</i></p>	<p>Se vincula a todas las líneas que integran el grupo de investigación en ciencias sociales y educación de la Universidad de Medellín.</p> <p>La línea se vincula con las perspectivas de trabajo de la maestría en conflicto y paz de la Universidad de Medellín.</p> <p>Estas son las redes nacionales e internacionales con las cuales se relaciona la línea de investigación Subjetividades, educación y paz:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Red Latinoamérica de Estudios Biopolíticos (Universidad Diego Portales, Chile): <a href="http://www.biopolitica.cl/pags/Hilderman_Cardona.html">http://www.biopolitica.cl/pags/Hilderman_Cardona.html</a></li> <li>• Red Giro Corporal (Universidad de los Andes, Colombia): <a href="https://issuu.com/bellinisatrianisatie/docs/memorias_giro_corporal">https://issuu.com/bellinisatrianisatie/docs/memorias_giro_corporal</a>; <a href="http://caneira29.wix.com/giro-corporal#!investigadores/c232f">http://caneira29.wix.com/giro-corporal#!investigadores/c232f</a></li> <li>• Asociación Colombiana de Historiadores, Capítulo Antioquia: <a href="http://capituloantioquiaach.blogspot.com/">http://capituloantioquiaach.blogspot.com/</a></li> <li>• Red temática estudios transdisciplinarios del cuerpo y las corporalidades, bajo la dirección de la Dra. Elsa Ernestina Muñiz García (Universidad Autónoma Metropolitana, México): <a href="https://www.cuerpoenred.com/inicio">https://www.cuerpoenred.com/inicio</a></li> <li>• Red de antropología de y desde los cuerpos (Buenos Aires, Argentina, UBA): <a href="http://red.antropologiadelcuerpo.com/index.php/hilderman-cardona-rodas/">http://red.antropologiadelcuerpo.com/index.php/hilderman-cardona-rodas/</a></li> <li>• Centre de Recerca en Antropologia Médica (MARC), doctorado en antropología en la Universitat Rovira i Virgili (Tarragona-España) bajo la tutela del Dr. Josep Comelles: <a href="http://www.marc.urv.cat/qui-som/membres-del-marc/">http://www.marc.urv.cat/qui-som/membres-del-marc/</a></li> </ul> <p>SE DEBEN INDAGAR OTRAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EXISTENTES EN LA UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN Y EXAMINAR LOS POSIBLES VÍNCULOS CON LA LÍNEA QUE SE PRESENTA AQUÍ.</p>

FIRMAS:

  
JEFE DE PROGRAMA

\_\_\_\_\_  
DECANO



DIRECTOR CIENTÍFICO

Fecha de entrega: